

PROJEKTI ZADATAK

KONKURS ZA IZRADU IDEJNOG URBANISTIČKO-ARHITEKTNOSKOG
RJEŠENJA CENTRALNE GRADSKO ZONE U ZENICI



PROJEKTI ZADATAK

KONKURS ZA IZRADU IDEJNOG ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOG
RJEŠENJA CENTRALNE GRADSKE ZONE U ZENICI

SADRŽAJ

1.0. Opšte informacije

2.0. Cilj i svrha konkursa

3.0. O gradu

4.0. Uža lokacija i planski okvir

4.1. Fizička izgrađenost, namjena, BGP i koeficijent izgrađenosti

4.2. Kulturno-historijsko naslijeđe i ambijentalna cjelina

5.0. Smjernice za izradu

6.0. Sadržaj idejnog rješenja koji dostavljaju učesnici natječaja

7.0. Materijal koji dobijaju učesnici natječaja nakon prijave

8.0. Kriterij za ocjenjivanje

9.0. Način prijavljivanja na natječaj

1.0.

OPŠTE INFORMACIJE

NAZIV KONKURSA:

Konkurs za izradu idejnog arhitektonsko-urbanističkog rješenja centralne gradske zone u Zenici

GLAVNI ORGANIZATOR: Grad Zenica

PARTNERI: Asocijacija arhitekata u Bosni i Hercegovini, Javno preduzeće za prostorno planiranje i uređenje grada – Zenica

TIP KONKURSA: otvoreni, anketni, anonimni, projektni, jednostepeni

OPSEG: Međunarodni natječaj otvoren za sva fizička i pravna lica koja ispunjavaju uslove Natječaja

JEZIK: Jedan od zvaničnih jezika u BiH

PRAVO UČEŠĆA: Fizička lica: svi arhitekti i studenti arhitekture; Pravna lica: sva pravna lica koja su ovlaštena za pružanje usluga arhitektonskog projektovanja.

NOVČANA PARTICIPACIJA: učešće na Natječaju se ne plaća

BITNI DATUMI:

DATUM OBJAVLJIVANJA:
05.10.2018.

ROK DOSTAVLJANJA PRIJAVA ZA SUDJELOVANJE:
19.11.2018. (KONAČNI ROK)

KRAJNI DATUM ZA POSTAVLJANJE PITANJA:
07.12.2018.

DATUM ZA DOSTAVLJANJE ODGOVORA UČESNICIMA:
12.12.2018.

DATUM ZATVARANJA/PREDAJE RADOVA:
17.12.2018. (16:00)

POSJETA LOKACIJI:
25.10.2018. (12:00)

NAGRADE:

PRVA NAGRADA: 25.000 KM

DRUGA NAGRADA: 12.500 KM

TREĆA NAGRADA: 7.500 KM

DVA OTKUPA PO: 2.500 KM

UKUPNI FOND NAGRADA: 50.000 KM (NETO)

KONKURSNA KOMISIJA:

1. **Hasan Ćemalović d.i.a.**
(Ćema d.o.o. –Sarajevo), predsjednik komisije
2. **Akademik Nikola Bašić d.i.a.,**
(Marina d.o.o., Zadar)
3. **Gordana Memišević dipl. o.e.c.,**
(Urbani ekonomista, Sarajevo)
4. **Dr. Sabina Mujkić**
(Urbanist i prostorni planer, Urbanistički institut Republike Slovenije)
5. **Vedina Babahmetović d.i.a.**
(Entasis d.o.o., Zenica,)

Zamjenski član konkursne komisije:

Zvezdan Turkić d.i.a. (Aksa d.o.o., Zenica)



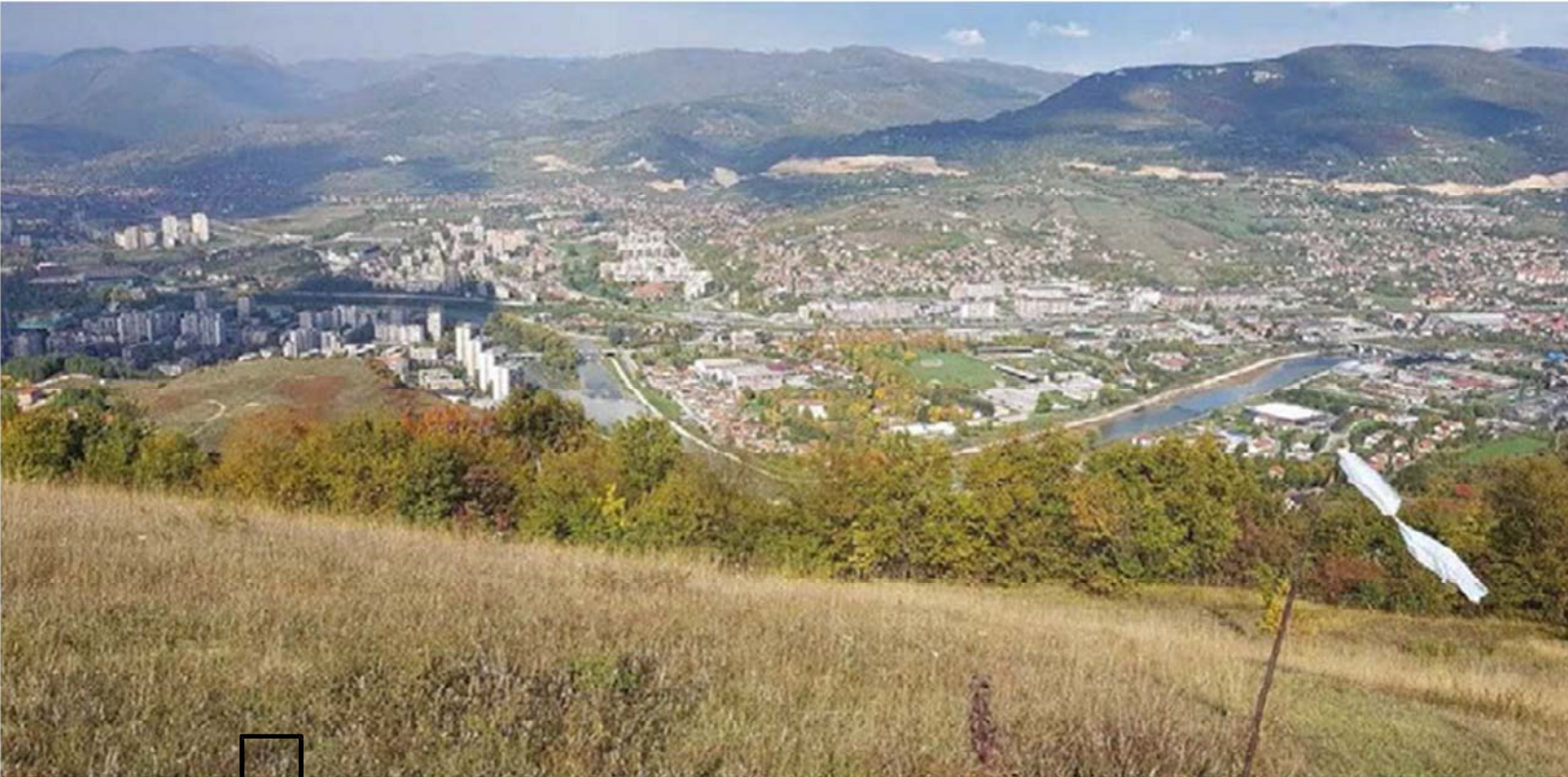
Slika 1: pogled prema lokaciji sa sjeverne strane

2.0.

CILJ I SVRHA KONKURSA

Osnovni cilj Konkursa jeste anketni odabir najkvalitetnijih idejnih arhitektonsko-urbanističkih rješenja za Centralni dio grada Zenice, koji bi u cjelosti ili većim dijelom mogli poslužiti kao uzorni model za razvoj prostorno-planske dokumentacije za datu lokaciju (te u konačnici i izradu regulacionog plana).

Natječaj se pokreće u svrhu planiranja neophodne obnove tj. unapređenja kvaliteta prostornih, funkcionalnih, komunikacionih procesa, odnosno, poboljšanja postojećih ili formiranja novih mikroekspresija prostora gradskih funkcija, stvaranja ugodne i estetski prihvatljive gradske slike, kao i preduslova za identifikaciju i integraciju stanovnika sa svojim gradom. Ovim konkursom se potiču prijedlozi i istraživanja koja vode prema suvremenim i demokratičnim interpretacijama gradskog centra, a koji se očituju u fleksibilnim, otvorenim, vitalnim, održivim i dinamičnim urbanim modelima.



Slika 2: Zenica sa okruženjem

3.0. O GRADU

Zenica je iznimno bogata industrijskim i arhitektonsko-urbanističkim naslijeđem iz perioda Internacionalnog modernizma, čija vrijednost sa aspekta struke još uvijek nije dovoljno istražena i valorizirana. Sliku grada, njegov ambijent i karakter su upečatljivo odredila djela autora kao što su: Juraj Neidhardt, Jahiel Finci, Zlatko Ugljen, Karlo Kužatko, Muhamed i Reuf Kadić, Dušan Smiljanić, Josip Vancaš, Mate Bajlon, Živorad Janković, Slobodan Jovandić, Borivoje Mijleusnić, Muris Limić, Stanko Kliska, Slobodan Jovandić, Mugdim Čukle, Zvezdan Turkić i mnogi drugi jugoslavenski arhitekti.

Iako su se desila odstupanja od zamisli njegovog izvornog, planskog ustrojstva¹, osnovni koncept grada, predložen od strane Akademika Juraja Neidhardta, je u najvećoj mjeri odredio fizionomiju njegovog urbanog razvoja. Zahvaljujući ovoj viziji, pored izrazito zanimljivog modernističkog i industrijskog

karaktera, Zenica obiluje veoma kvalitetnim javnim prostorima, gradskim parkovima i zelenilom, od kojih se naročito izdvaja veliki gradski park Kamberovića polje i 12 km dugačko dvostrano šetalište uz rijeku Bosnu. Pored uticaja na izvorni koncept Generalnog urbanističkog plana, Akademik Juraj Neidhardt je razvoj Zenice obilježio izgradnjom nekolicine objekata, od kojih se značajem i veličinom izdvaja Hotel Metalurg (danas Hotel Dubrovnik).

Period nakon II svjetskog rata sasvim sigurno najznačajniji i najintenzivniji period u historiji razvoja grada. Neposredno nakon donošenja prvog petogodišnjeg plana SFRJ 1947. otpočinje izgradnja projekta proširenja Željezare Zenica. Ambiciozni plan, koji je implementiran 1958., predviđao je fabriku, koja svojom infrastrukturom može podržati proizvodnju 600.000 tona čelika. Paralelno sa razvojem fabrike, koja je u svojim najboljim danima upošljavala do 20.000 radnika, otpočinje razvoj stambenih objekata. Samo pet godina nakon usvajanja prvog Generalnog urbanističkog plana (1950.) postalo je jasno da je priliv stanovništva zanatno veći od predviđenog i da će Zenica veoma brzo preći broj od procijenjenih 75.000.

¹Kreiran nakon II svjetskog rata

Stambena izgradnja je već početkom 60-tih godina dosegla toliku mjeru da je u gradu počelo ponestajati prostora za nju. Pod pritiskom doseljavanja, spratnost objekata počinje da raste i Zenica polako postaje grad u čijoj panorami dominiraju neboderi. Pored činjenice da je veliki broj njih nastajalo istovremeno, najveću pažnju javnosti uzima „Čelični neboder“ (1968.) prva, eksperimentalna stambena struktura u gradu čija je konstrukcija bila gotovo isključivo čelična. Pored stambene izgradnje, 60- tih godina započinje izgradnja svih javnih objekata u funkciji grada (Hotel Metalurg, Hotel Rudar, Komunalna banka, Opštinski sud, Gradska biblioteka, Gradska tržnica, Metalurški Institut, Fakultet Mašinstva i dr.), koja je kulminirala izgradnjom Obalnog bulevara, velikog gradskog parka Kamberovića polje i Bosanskog narodnog pozorišta.

Pored činjenice da je grad doživio „zlatno doba“ razvoja u periodu 1945-1990, Zenica je nastala puno ranije. Ime grada Zenice u pisanim dokumentima prvi put se spominje na dan 20. marta 1436. godine (Dubrovački arhiv). Iz arheoloških izvora je poznato da je za vrijeme Rimskog carstva teritorij današnje Zenice bio municipium Bistua Nuova (II-IV vijek,) a u srednjem vijeku grad poznat pod imenom Brod na Bosni i Bilino polje. O ovome svjedoči i stara kraljevska tvrđava-grad Vranduk, koji se u Rimsko doba nazivao Arduba.

Dolaskom Austro-Ugarske vlasti 1878. godine Zenica postaje industrijski grad: željeznička pruga Bosanski Brod-Zenica završena je 1879. godine; Rudnik uglja je otvoren 1880. godine; fabrika papira 1885. godine; Željezara Zenica 1892. godine, a Kazneni zavod 1886. godine. Za vrijeme Kraljevine Jugoslavije (1918-1941. godine) grad uglavnom stagnira.

Grad je pozicioniran u samom središtu Bosne i Hercegovine na rijeci Bosni. Površina grada sa širim područjem iznosi cca. 500 km². Po popisu stanovništva iz 2013. godine Zenica ima 110 663 stanovnika, dok je prije 1992. godine u njemu živjelo 145 000 stanovnika.

Rat i veoma loša finansijska situacija u gradu, izazvana kolapsom teške industrije i Željezare Zenica kao glavnog pokretača gradske ekonomije, doveli su do značajnog smanjenja stanovništva grada. Nažalost, kosmopolitska slika Zenice, grada u kojem su pored konstitutivnih naroda Bosne i Hercegovine živjeli potomci Austrijanaca, Mađara, Čeha, Slovenaca, Poljaka, Makedonaca, Grka² je izmijenjena, ali nije u potpunosti izgubljena.

Uprkos teškoj poslijeratnoj situaciji Zenica se bori da ide naprijed. U posljednjih desetak godina izgrađeni su mnogi javni objekti, nova Glavna gradska magistrala, a sa Sarajevom je Zenica povezana autoputom. U ekonomiji grada su osjetni manji napretci.

Širu sliku grada je moguće sagledati na: <https://www.youtube.com/watch?v=nuUISxwIWnl>.

²uglavnom kadrova koji su se u Zenicu doseljavali u potrazi za poslom.



slika 3: Pogled na užu lokaciju sa juga

4.0.

UŽA LOKACIJA I PLANSKI OKVIR


Područje koje se sagledava kroz ovaj Konkurs, locirano je u užoj zoni centralnog dijela grada i u kontekstu grada predstavlja komunikacijski prostor najvišeg ranga, a koji okuplja značajan dio ukupnog komercijalno- uslužnog potencijala koji emituje grad. Ovaj prostor služi za obezbjeđivanje veza na relaciji centar- "ostatak grada", ako se posmatra u istom fizičkom smislu (saobraćaj, namjena površina i dr.) ali i na drugi, pa i važniji način, tj., u sferi vrijednosti vertikalnih i horizontalnih komunikacijskih elemenata: hijerarhije postojećih funkcija, komplementarnosti, ali i potenciranja njihove različitosti, stepena informacionog naboja prostora, te ponude dobara za razmjenu u oblasti potrošnje, kulture, zabave i sl.

Prostor karakteriše visok stepen dostignute izgrađenosti centralnog tkiva, te relativno sužene mogućnosti za bitne promjene u osnovnoj namjeni i izgrađenoj strukturi.

Stoga je zadatak konkursa upravo usmjeren na planiranje " Urbane reparacije" tj. unapređenje kvaliteta komunikacijskih procesa, kroz osmišljeno i konceptijski i funkcionalno promišljeno bogaćenje prostora, redefiniciju namjena i programa prostora i njegovih fizičkih i identifikacijskih struktura, poboljšanje postojećih ili formiranju novih ambijenata, te stvaranje ugodne i reorganizirane, estetski prihvatljive gradske slike, što sve treba poslužiti kao preuslov za identifikaciju i integraciju stanovnika sa svojim gradom i prema njemu.

Ovo područje u narednom poglavlju gradskog razvoja i života njegovih stanovnika, treba da predstavlja "fokusnu tačku" administrativno-poslovnog i trgovačkog života, i to ne samo grada, nego i šireg područja, koji će sa okolnim, dodirnim uticajnim zonama stanovanja činiti neodvojivu cjelinu. Ovo se odnosi posebno na planirane sadržaje, nezaobilazno uvođenje pješačkih ulica, trgova i stvaranje različitih mikroambijenata, kao i izgradnju objekata sa na glašenim arhitektonskim vrijednostima.



 slika 4: Orto-fotografija lokacije sa nazivima bitnih objekata

U ranijem periodu predmetno područje je obrađivano u više navrata kroz plansku dokumentaciju, te su za te potrebe izrađeni detaljni provedbeni dokumenti

- Regulatorni planovi Titove ulice rađeni koncem šezdesetih godina, na osnovu postavki Generalnog urbanističkog plana iz 1963. godine,

- anketni konkurs i projektni program centra grada, rađen 1986. godine,

- analiza potreba i prijedlog lokacija za parkirališta i javne garaže, rađenoj 1990. godine,



Slika 5: Gradske zone, saobraćajnice i javni objekti

4.1.

Fizička izgrađenost, namjena, BGP i koeficijent izgrađenosti

Na području čija ukupna površina iznosi oko 7,2 ha, locirano je ukupno 38 objekata različite namjene (detaljna podjela data u tabeli).

Iako zauzima vrlo mali procenat ukupnog urbanog područja Grada Zenica, od 0,068 %, radi se o vrlo vrijednom i za identifikaciju Grada možda i najvažnijem prostoru

Izgrađena površina pod objektima iznosi 11117 m², dok ukupna BGP ovih objekata iznosi 122054 m², čime se dostiže postojeći koeficijent izgrađenosti čija je vrijednost 2.

namjena:	Okvirna površina BGP (m ²)
stambeni objekti	18773
poslovno - stambeni objekti	82751
poslovni objekti	14735
pomoćni objekti (garaže, šupe i dr.)	532
Zdravstveni prostori (apoteka)	53
Kultura (Muzej grada, Kino)	2947
Vjerski objekti	3763
UKUPNO:	122054 m ²

Stanovanje

Kolektivna stambena izgradnja je zastupljena rubno na obuhvaćenom području, kroz 14 objekata i sa procenjenih 879 stambenih jedinica, a objekti zauzimaju ukupnan BGP od 89.460 m². Stanovanje u objektima lociranim uz ulicu Maršala Tita zastupljeno je u 2 objekta sa ukupnom BGP od 11.615,9 m².

Pored kolektivne izgradnje koja prednjači, na ovom prostoru je izgrađeno i nekolicina individualnih stambenih objekata. Ipak, u kontekstu šireg gradskog centra, primjetno je da kolektivno stanovanje prednjači.

Na osnovu podataka o prosječnoj veličini domaćinstva, dolazi se do podatka da na ovom prostoru se nalazi cca 2520 stanovnika u 829 domaćinstava sa prosječnom veličinom domaćinstava od 3,04 članova. Prema podacima iz 2005. na lokalitetu uz ulicu Trg Alije Izetbegovića locirana su 153 stana (9.774,8 m²) u kojima živi oko 450 stanovnika sa prosječnom veličinom domaćinstva od 2,09 članova.

Društvena infrastruktura, ugostiteljstvo, uslužne djelatnosti

Neto površina društvene infrastrukture na ovom prostoru iznosi 2.872,50 m². Na ovom području uglavnom su od objekata društvene infrastrukture zastupljeni objekti tercijalnih djelatnosti, objekti kulture kao i administrativno poslovni sadržaji.

Na nivou partera cjelokupnog posmatranog područja, smješteni su prodajni objekti, dok su administrativne (banka) i zdravstvene (apoteka) djelatnosti dominantno smještene u ulici Trg Alije Izetbegovića. U ulici Stara Čaršija dominiraju ugostiteljske djelatnosti. Ulica Muhameda Serdarevića je zona u kojoj, iako za njih postoje predviđeni prostori, nisu evidentirane djelatnosti bilo koje vrste (sadržajno „mrtva“ ulica). U ulicama Mejdandžik, Talića brdo i Jevrejska ulica, dominiraju visoka stambena prizemlja i samo mjestimično se javljaju aktivni poslovni prostori. Objekti orjentisani prema ulici Bulevar Eze Arnaturovića su dominantno poslovni, ali su samo djelomično u funkciji.

Svi izgrađeni objekti priključeni su na mrežu komunalne infrastrukture: elektromrežu, vodovod i kanalizaciju, te grijanje i PTT mrežu.

Postojeći izgrađeni fond područja nosi sva obilježja vremena i građenja iz raznih perioda razvoja grada. Zbog toga postoji osjetna razlika

objekata lociranih na sjeverozapadnom dijelu područja u odnosu na ostale objekte kako u kvalitetu izgrađenog (uglavnom, stambenog) fonda koja se odražava na gustoću stanovanja i komunalnu infrastrukturu, tako i na urbanističko građevinsku strukturu, što daje posebno obilježje analiziranom području. Prilikom vrednovanja postojećeg izgrađenog fonda na ovom području uzeti su u obzir starost i kvalitet objekata, njihova namjena, te funkcija u okviru cjelokupnog područja.

Većina objekata je izgrađena u periodu 1950-2000. i na njima ne postoje značajna oštećenja koja su nastala starenjem. Koeficijent izgrađenosti je visok dok kontaktne zone područja imaju relativno nizak koeficijent izgrađenosti (na većem prostoru locirani su objekti niže spratnosti).

Hortikulturno ovo područje nije riješeno, osim zelenila zasađenog na platou ispred robne kuće, te niza lipa uz ulicu Maršala Tita. Prilikom izrade novog rješenja, potrebno je voditi računa o očuvanju odraslog drveća na lokaciji u sto većoj mjeri.

Na ovom prostoru jedan od većih problema predstavlja stacionarni saobraćaj koji se trenutno odvija, uglavnom obodno, uz ulicu Mejdandžik, te na dva manja parking prostora locirana nedaleko od kina "Zenica" i objekta Čaršijske džamije.

Radi sticanja potpunije slike o izgrađenoj strukturi i urbanoj dinamici koja se odvija na predmetnom području, učesnici konkursa trebaju detaljno analizirati video-snimke iz zraka, koji se dostavljaju u sklopu konkursnih podloga, te se preporučuje i obilazak lokacije.

Obzirom da planska dokumentacija višeg reda još uvijek nije usvojena (Generalni urbanistički plan), učesnicima konkursa se ostavlja sloboda u definiranju osnovnih urbanističkih parametara, a koji bi se kasnije mogli koristiti u izradi planske dokumentacije.

4.2.

Kulturno-historijsko naslijeđe i ambijentalna cjelina

Od arhitektonski zanimljivih i kulturno-istorijskih značajnih objekata, u kontaktnoj zoni (područja "Stare čaršije") locirana je Sultan Ahmedova džamija, koja je prema narodnoj predaji građena na temeljima mnogo starije džamije. U toku 2002. godine konkursnim rješenjem uz ovu džamiju odabran je projekat za izgradnju islamskog centra (trenutno se nalazi u procesu izgradnje). U neposrednoj blizini je i Sultan Ahmedova medresa iz početka XVIII stoljeća / nekoliko puta prepravljana, a sada je u pseudomaurskom stilu. U neposrednoj blizini džamije je i mekteb (obnovljen 1906. godine) na temeljima jednog starijeg, kao i šadrvan podigut 1935. godine.

Iz vremena turske vladavine (XVIII stoljeće) u tadašnjoj čaršiji je sagrađena i do danas se očuvala upravna zgrada Konak (Hadži Mazića kuća), gdje je bila smještena kancelarija kadije i kajmekana (zastupnik vezira). Za vrijeme austrougarske vlasti (1891. godine) zgrada je proširena. U čaršiji je bila i mezilhana (pošta) tatarska pošta. Konjušnica je bila između Konaka i Medrese a kasnije zgrada će mijenjati namjenu. Između dva rata tu su bili smješteni odbori muslimanskih organizacija i Čitaonica (danas: bosanska kafana).

Od stambenih zgrada u blizini treba posebno izdvojiti kuće veletrgovca Bahtije Arnauta (Bahtijina kuća), građenu pred posljednji rat, zanimljivu po arhitektonskom rješenju. U periodu kraja XIX i početka XX stoljeća izgrađeno je u Zenici još nekoliko vitalnih javnih i sakralnih objekata, a među njima i zgrada Sinagoge (Havra) građena 1903. godine a posvećena je 1906-1970. godine, locirana na obuhvaćenom lokalitetu. Početkom XX stoljeća započinje se i sa gradnjom stambenih zgrada modernijeg izgleda u već prepoznatljivim pravcima.

Bitan element javnog prostora koji se nalazi neposredno pored Sultan Ahmedove džamije jeste Austrijska česma. Česma nije zaštićeni spomenik, ali na nivou grada i sjećanja građana posjeduje bitnu ambijentalnu vrijednost. Izgrađena je od bijelog tesanog kamena, sa dvije lule i dva korita, nasuprotno postavljena. Česma je otvorena 30. maja 1910., na sjećanje prolaska austrijskog cara Franje Josipa kroz Zenicu.

Objekat Sinagoge u Zenici predstavlja zaštićeno kulturno-historijsko naslijeđe. Stilski pripada periodu historicizma, eklektičkog je izraza i igrađena je u pseudomaurskom slogu, odnosno u mudejar stilu. Pseudomaurski slog na zeničkoj Sinagogi najuočljiviji je na reljefnim ornamentima fasada, prozorskim otvorima, formi lukova i alternaciji obojenih horizontalnih traka na fasadama. Ovaj objekat trenutno služi kao galerijski prostor.

Objekat Stare pijace nije zaštićeni spomenik, iako nije potvrđeno, pretpostavlja se da on predstavlja jedno od ranih, nepoznatih dijela akademika Juraja Neidhardta.

Svi zaštićeni objekti su naznačeni na mapi koja dolazi u sklopu konkursnog materijala, zajedno sa mapom zona koje mogu biti u potpunosti uklonjene.





5.0

SMJERNICE ZA IZRADU

Smjernice date kroz ovaj zadatak koristeći se kao osnova za izradu Anketnog konkursa. Kako bi ovaj prostor napokon postao oblikovno, urbanistički, arhitektonski, estetski i sadržajno zaokružena i upotpunjena cjelina, potrebno je slijediti sljedeće smjernice i upute, a u cilju dobivanja kvalitetnog konkursnog rješenja:

- u potpunosti sagledati značaj prostora, funkciju i položaj u okviru gradskog centra, kao i u odnosu na cjelokupno gradsko područje, - slijediti potrebu naglašavanja prostora i redefinicije njegovog značaja, kroz izraženi identitet i ambijent, kako bi prostor emitovao potreban nivo urbanog identiteta i privlačnosti za svoje stanovnike i posjetioce - riješiti naglašenu problematiku stacionarnog saobraćaja (za postojeće i planirane objekte) - uspostaviti kvalitetan odnos u oblikovanju između izgrađenog i slobodnog prostora, - planirati nove funkcije i objekte koji su komplementarni postojećim i koji višestruko unapređuju ambijent,

- izvršiti "obnovu postojećeg tkiva" putem određenih arhitektonsko-građevinskih intervencija na objektima kolektivne stambene gradnje te javnim objektima

- oplemeniti prostor postavljanjem urbane opreme.

- uspostaviti skladan, međusobno proporcionalan odnos planiranih objekata sa izgrađenim objektima

- posebno obratiti pažnju na oblikovanje prostora oko zaštićenih i ambijentalno bitnih objekata.

Učesnicima konkursa je dozvoljeno da u obrazloživoj, racionalnoj mjeri prelaze granice obuhvata, ukoliko takav projektantski potez utiče na kvalitet rješenja.

Svrha izrade Konkursa je redefinicija prostora koji svojim položajem zauzima jedno od najznačajnijih mjesta u Gradu Zenica, a u kojem su problemi korištenja, namjene, funkcionisanja i percipiranja prostorne cjeline izuzetno složeni i izraženi. Kroz jasnu urbanu redefiniciju i pažljivu adaptaciju mogućnosti koje ovaj dio grada nudi, negativne konotacije izraženog nesklada između planiranih, projiciranih i nadasve nedovršenih prostornih promišljanja, a koja su se razvijala kroz protekla četiri desetljeća, se mogu umanjiti i učiniti sliku gradskog prostora odličnim poligonom za interpolaciju savremenih i današnjim stanovnicima prihvatljivih arhitektonsko-urbanističkih rješenja.

6.0.

SADRŽAJ IDEJNOG RJEŠENJA KOJI DOSTAVLJAJU UČESNICI NATJEČAJA

Učesnici su obavezni da u okviru projektnog rješenja dostave sljedeći materijal:

- Projektnu svesku (format A3, pet primjeraka)
- max. 3 plakata dimenzija 70x100, bez lijepljenja na tvrdnu podlogu (upakovani bezsavijanja)

Projektna sveska (A3 format, pet primjeraka), treba da sadrži:

- tekstualno i grafičko obrazloženje ideje i koncepta urbanističko-arhitektonskog rješenja, sadržaja i načina funkcionisanja konkursnog područja (max. veličina teksta 7480 karaktera), sa grafičkim objašnjenjima koncepta, a posebno aspekt saobraćajnog rješenja.
- bilans korisnih površina vanjskog i unutrašnjeg prostornog obuhvata, sa pregledom pojedinačnih površina, podijeljenih po pojedinim funkcionalno odvojenim cjelinama
- situacioni prikaz rješenja područja u razmjeri koja je dovoljna za jasnu grafičku prezentaciju
- situacioni prikaz rješenja partera u razmjeri koja je dovoljna za jasnu grafičku prezentaciju
- sve ostale situacione prikaze koji su potrebni za jasno obrazloženje projekta

- sve karakteristične presjeke u razmjeri koja je dovoljna za jasnu grafičku prezentaciju, i na kojima se jasno mogu sagledati prostorni odnosi unutar lokacije i svi bitni aspekti predloženog rješenja
- aksonometrijski prikaz/prikaze predloženog rješenja
- prostorne vizualizacije predloženog rješenja (prikazi cjelokupnog područja i prikazi detalja)

Pored projektne sveske na A3 formatu, učesnici su dužni priložiti max. 3 plakata formata 70x100 cm (prilozi prema odabiru).

Sve priloge (projektna sveska i plakat) učesnici arhitektonsko-urbanističkog natječaja su obavezni dostaviti i u elektronskoj formi (.pdf format).

7.0.

MATERIJALI KOJE UČESNICI NATJEČAJA DOBIJAJU NAKON PRIJAVE NA NATJEČAJ

Po prijavi na Natječaj, svim učenicima će biti uručeni sljedeći dokumenti:

1. Tenderska dokumentacija (opšti dio)
2. Projektni zadatak
3. Grafički prilozi:
 - situaciona skica postojećeg stanja sa presjecima i kotama terena
 - Orto-fotografija okruženja
 - Geodetski snimak kvadranta
 - Dva video-snimka iz zraka
 - Mape zaštićenih objekata, bitnih objekata i objekata predloženih za uklanjanje

8.0.

KRITERIJI ZA OCJENJIVANJE

Kriteriji na osnovu kojih će Konkursna komisija izabrati najbolje natječajno rješenje su sljedeći:

1. Urbanistička postavka (40%)
 - odnosi volumena, javni prostori, saobraćajno rješenje, rješenje stacionarnog saobraćaja, pješačke hodne linije, kvalitet novih namjena i sl.
2. Ambijentalni kvalitet prostora (30%)
 - oblikovnost prostora, atmosfera i ugođaj
3. Racionalnost i ekonomičnosti (20%)
 - Racionalnost i ekonomičnosti prilikom izgradnje i korištenja prostora

9.0.

NAČIN PRIJAVLJIVANJA NA NATJEČAJ

Svi zainteresirani učesnici Natječaja se mogu prijaviti slanjem, popunjenog i potpisanog obrasca Prijave na konkurs na e-mail djemka.sacak-novak@zenica.ba, direktnim dostavljanjem u Gradsku upravu Zenice ili slanjem obrasca za prijavu putem pošte.

Svi učesnici koji pošalju prijavu putem e-maila, konkursnu dokumentaciju će dobiti putem elektronske pošte.

Drugi učesnici dokumentaciju mogu preuzeti u digitalnoj formi lično ili putem pošte.