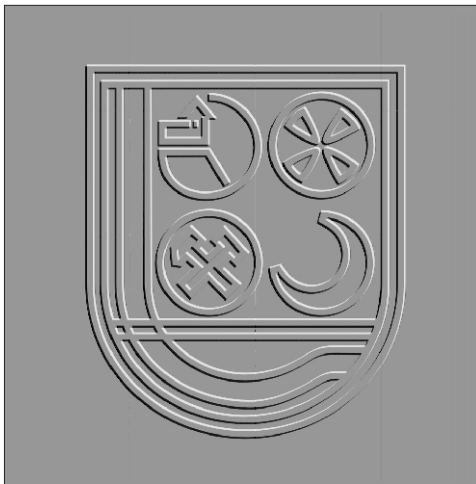
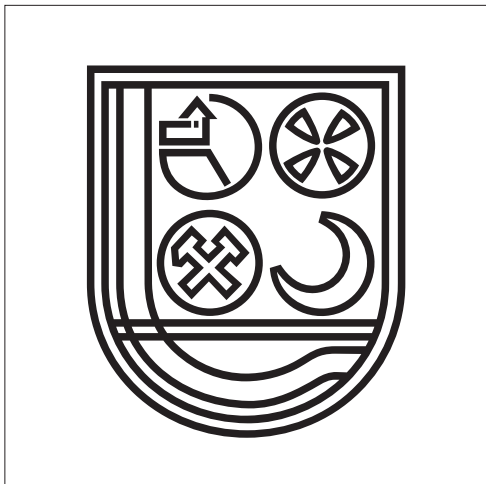


# Grb grada Zenice

## Grafički standard i tumačenje

Autori:  
Mensur Serdarević  
Mile Srdanović  
1995.

### Izvedbene varijante



### Kratko tumačenje simbola u grbu grada Zenice



#### Rijeka Bosna - Kamberovića polje

Zenica je smještena na centralnom dijelu toka rijeke Bosne i najveći je grad kroz koji ona protiče. Rijeke su gotovo obavezni element u grbovlju gradova i najčešće su prikazane konturama karakterističnih mostova na njima. Zenica nema takav most ali ima karakterističan meandar u samom centru grada, poznat kao Kamberovića polje. Taj detalj je direktno simboliziran u donjem dijelu grba.



#### Vranduk - sjeverna kapija grada

U grbovlju gradova se obavezno prikazuju i stari gradovi - utvrde, ako postoje. U samoj Zenici nemamo takav spomenik, ali njena sjeverna kapija - Vranduk je nadaleko poznat po karakterističnoj rječnoj klisuri i staroj utvrdi na njenoj lijevoj obali.



#### Kulin Ban - kršćanstvo

Kulin Ban je zasigurno najpoznatiji bosanski vladar. Uz njegovo ime se veže i dolazak kršćanstva u Bosnu što je najslikovitije predstavljeno arheološkom iskopinom nedaleko Zenice - ploča Kulina Bana sa šest geometrijski raznovrsnih križeva. Jedan od tih karakterističnih križeva je prikazan u grbu grada.



#### Turski period - islam

Ovaj historijski period je prikazan direktno - polumjesecom. Stanovništvo grada Zenice i okruženja je dominantno bošnjačko i islamska religija i kultura su nezaobilazni elementi identiteta grada Zenice.



#### Rudarstvo - industrija

Bez obzira što je Zenica poznata po Željezari, historijski gledano začeci industrijskog razvoja ovog grada vežu se za rudarstvo. Rudarstvo je pretpostavka metalurgiji i općenito industriji tako da ovaj simbol indirektno predstavlja i period snažne industrijalizacije Zenice što se nesporno vezuje Austro-ugarsku epohu.



#### Komunikacije - južna kapija grada

Uz rijeku idu i komunikacije a Zenica se, zbog svoje blizine ušću Lašve - Kaoniku, može smatrati i značajnim komunikacijskim čvorištem. Komunikaciju u grbu predstavljaju dvije linije koje sijeku rijeku, dodatno pojačavaju slikovitost Kamberovića polja a u desnom dijelu se spajaju sa konturom rijeke što simbolički predstavlja južnu kapiju grada - Janjičku klisuru. To je dijagonalno nasuprot simbolu Vranduka što upravo odgovara geografskom obliku zeničke kotline.



#### Boje grba

U kolor izvedbi grba dominantna su dva polja: žuto i zeleno. Žuta boja u gornjoj polovici predstavlja boju kamena i dodatno pojačava simboliku Vrandučke utvrde i Ploče Kulna Bana. Donji dio grba je zelen i sasvim pristaje uz simbole u donjem dijelu grba (simbol rudarstva, simbol islama i simbol Kamberovića polja). Polumjesec u nekim varijantama može biti žuto ispunjen što dodatno pojačava simboliku ali likovno je pogodnija varijanta bez te ispunje. U statutu grada je opisana prva verzija.

#### Tehnički podaci o bojama:

žuta - RGB: 255;255;000 CMYK: 000;000;100;000 (Yellow)  
zeleno- RGB: 153;255;000 CMYK: 040;000;100;000 (Chartreuse)

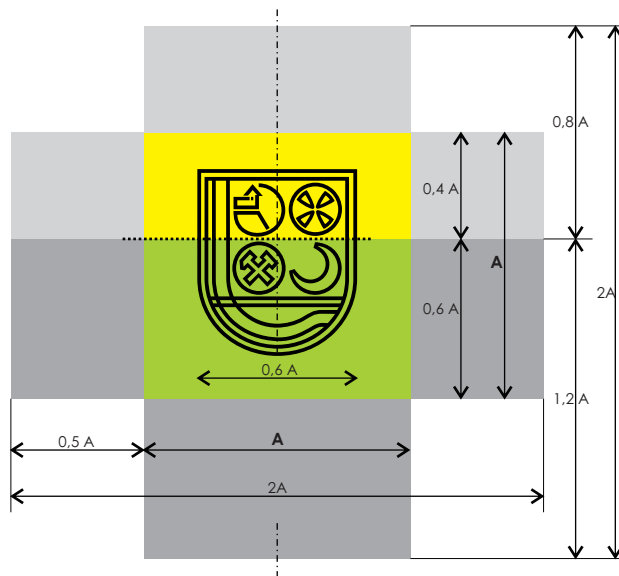
Napomena: u nekim izvedbama se može prostor između dvije linije u okviru grba i kontura rijeke Bosne ispuniti srebrnom bojom ili sivom 10%K. U CB tonskoj varijanti zelena boja se zamjenjuje sivom 30%K, žuta se zamjenjuje bijelom.

Za sve dodatne instrukcije i informacije: [mile@srdanovic.com](mailto:mile@srdanovic.com)

# Zastava grada/općine Zenica

## Standard, izvedbene instrukcije i smjernice za dekoraciju

Razrada:  
Mile Srdanović  
2013.



**Konstrukcija horizontalne i vertikalne zastave**  
(središnji kvadrat sa grbom je uvijek isti samo se polja šire na prikazani način, prema izvedbi zastave)

### Službeni opis zastave

(kako će biti navedeno u Statutu grada/općine)

"Zastava grada/općine Zenica sastoji se od dva horizontalna polja, žutog i žuto-zelenog (tačna definicija boja dio je grafičkog standarda). Na sredini zastave se nalazi grb grada u svojoj najjednostavnijoj, linijskoj izvedbi (tačan izgled definisan grafičkim standardom). Grb je širine  $0,6$  kraće stranice i horizontalno je postavljen na sredini zastave a vertikalno tako da granica žuto-zelenog polja ide između kružnih simbola u gornjem i donjem redu.

Zastava ima horizontalnu i vertikalnu izvedbu i obje su u proporcijama  $2:1$ . Širina polja je određena međusobnim omjerom  $40\%$  (žuto): $60\%$  (zeleno) s tim što je u horizontalnoj izvedbi taj omjer spram kraće stranice zastave ( $A$ ) a u vertikalnoj spram duže stranice ( $2A$ ).

Zastava je ogledalno simetrična, grb na naličju je preslik (obrnuta slika) grba sa lica."

### Ostale tehničke napomene:

Platno od kojeg će se krojiti zastava mora biti transparentno kako bi se omogućila jednostrana štampa grba zastave, tj. njegov jasan preslik na naličje. Boje platna su opisane u grafičkom standardu s tim što se dopušta, samo izuzetno, izvjesna tolerancija kad je riječ o žutozelenom polju (max.  $10\%$  ostupanja po CMYK modelu), ali i u tom slučaju je poželjno konsultovati autora.

Pri izvedbi manjih (stolnih) zastavica preporuča se vezeni grb (crni konac).

U svečarskim situacijama i u situacijama šire primjene vizuelne identifikacije grada/općine daje se sloboda dokoracije bojama i aplikacijama koje odstupaju od striktnih standarda (trouglaste zastavice, bedževi, marame, kravate, kape, šalovi...) ali i u tim slučajevima moraju se poštivati osnovni identifikacioni elementi - boje i konstrukcija grba.

